

BIO

Fran Sabariego Uceda | Pasionela. Andújar, 1997.

Artista visual y personal investigador en formación UCM-Santander en la Facultad de Bellas Artes UCM. Miembro del Proyecto de I+D+i del CSIC «Puentes Creativos. Desplazamientos, retornos, disidencias y adhesiones en el arte español contemporáneo (2023-2027), Ref: PID2022-138643NB-I00, financiado por MICIU/AEI y por DEFER, UE» y miembro colaborador del Grupo de Investigación UCM «Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas». Ref: 970588.

Sus líneas de investigación orbitan en torno a prácticas artísticas contemporáneas y estudios de género. Sus ideas pretenden revisar la práctica del travestismo a partir de lecturas políticas situadas en Andalucía. En este sentido, su obra se traduce en un lenguaje (trans) disciplinar —o (in)disciplinar— que explora la posibilidad de nuevas materialidades visuales y sonoras.

Su trabajo artístico ha sido seleccionado en «XXXIV Circuitos de Artes Plásticas en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2023)», «Bienal Mayrit en el Museo Nacional de Artes Decorativas (2023)», «Arte Aparte XV en El Cultural, La Carolina (2023)», «XII Encontro de Artistas Novos en Cidade Da Cultura, Santiago de Compostela, (2022)», «KoMASK European Masters Printmaking de la Royal Society of Arts, Bélgica, (2021)» y «Adentro/Afuera», El Chico, Madrid, (2021)». Premio PhDAY de la Escuela de Doctorado UCM.





ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA (IN)DISCIPLINADA
2023

Tríptico de audiovisuales 4K
y vídeo-instalación

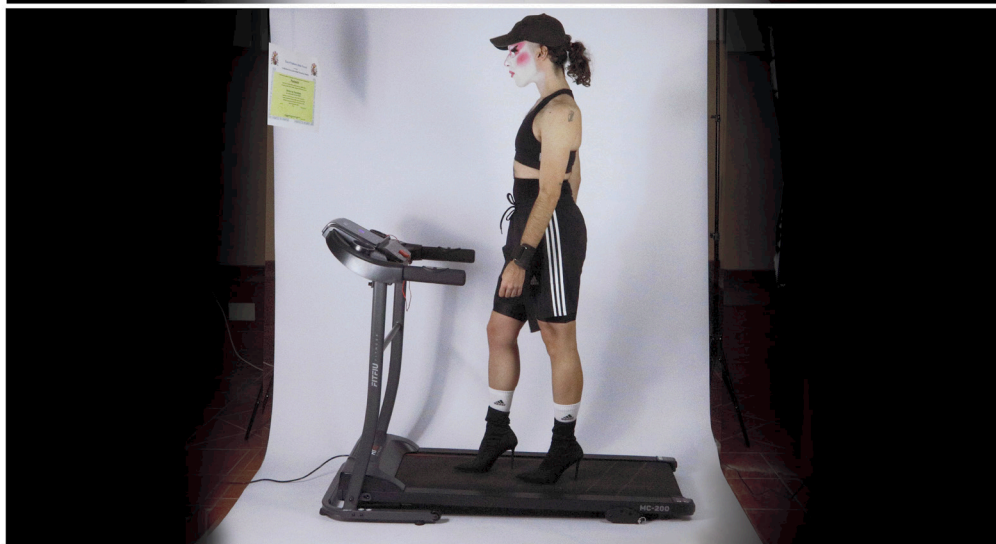
XXXIV Circuitos de Artes Plásticas
de la Comunidad de Madrid



ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA (IN)DISCIPLINADA 2023

Tríptico de audiovisuales 4K
y vídeo-instalación

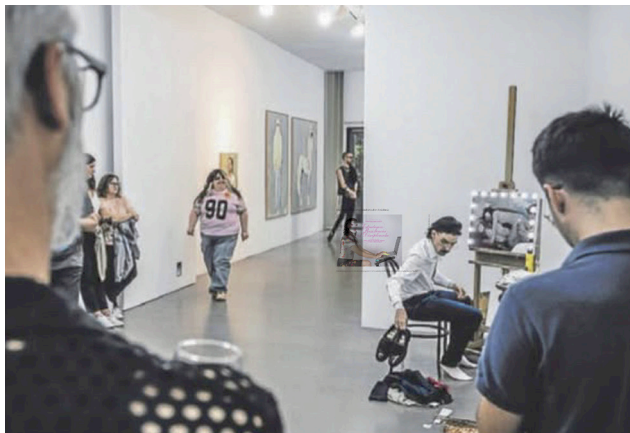
XXXIV Circuitos de Artes Plásticas
de la Comunidad de Madrid



ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA (IN)DISCIPLINADA 2023

Tríptico de audiovisuales 4K
y vídeo-instalación

XXXIV Circuitos de Artes Plásticas
de la Comunidad de Madrid



**MANOLO MANOLA. Transición pictórica para
un cispasing andaluz
2025**

Acción

Exposición Amante, Galería La Lonja, Logroño



**MANOLO MANOLA. Transición pictórica para
un cispasing andaluz
2025**

Acción

Exposición Amante, Galería La Lonja, Logroño



**Jab Cross (o artes marciales)
de un sexilio sobre tablado
2026**

Acción

Accion Spring(t) VII Congreso de Arte de Acción



**Jab Cross (o artes marciales)
de un sexilio sobre tablado
2026**

Acción

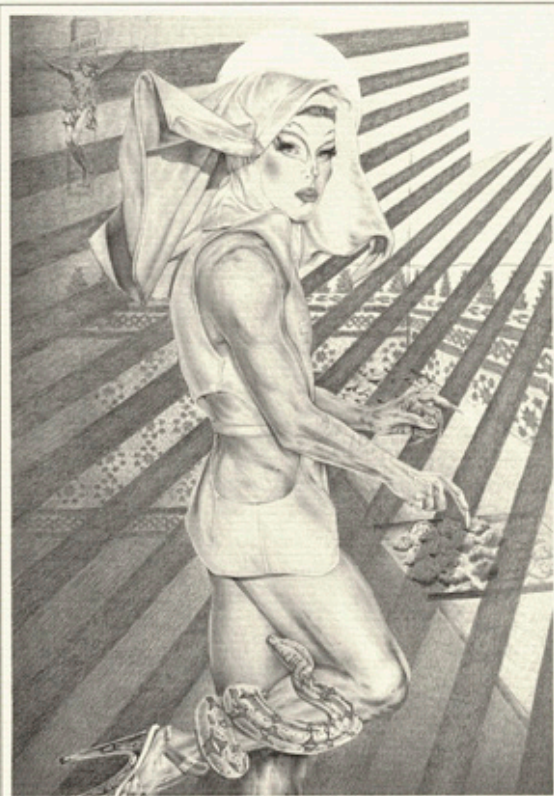
Accion Spring(t) VII Congreso de Arte de Acción



Jab Cross (o artes marciales)
de un sexilio sobre tablado
2026

Acción

Accion Spring(t) VII Congreso de Arte de Acción



LA SERÁFICA MADRE
STA PASIONELA D JESÚS
(Doctora Mística Travesti)

Durante su envenenada estancia en Sevilla en 1575, Santa Teresa de Jesús escribía: «Confieso que la gente de esta tierra no es para mí [...] Las injusticias que se guardan aquí son extrañas, la poca verdad, las dobleces» (Teresa de Jesús, 2021: 1465). Lo que vivió la mística y protofeminista doctora en la ciudad distaba mucho de lo que, en un principio, esperaba encontrar. La capital andaluza era caótica, bulliciosa, un hervidero de ruido y calor. Pero lo que verdaderamente perturbó a Santa Teresa fueron los obstáculos y reticencias de aquellos sujetos sevillanos que, de pronto, se vieron eclipsados por su presencia. He de confesar que mi propia y frustrada estancia de investigación en Sevilla se ha visto atravesada —cual corazón transverberado— por los testimonios de Santa Teresa en su epistolario. Esta breve experiencia no ha sido precisamente una revelación divina; sin embargo, me ha permitido acercarme a su figura y reconciliarme no solo con mi identidad andaluza, sino también —en la distancia— con la ciudad que me acogió y me brindó la oportunidad de echar raíces desde que me sexiliara hace ya diez años. Si algo podemos sustraer de quien fue perseguida por la Inquisición es, sin duda, su reivindicación por la autonomía femenina, sus ansias de igualdad, y su sororidad como práctica de cuidado y resistencia. Quizás por ello me tienta imaginarla —a ella, y a tantas otras— amasando harina, almendra y azúcar, como si tras ese gesto se fraguara un refugio okupacional travestido de convento. Esta Navidad quisiera reivindicar ese hacer colectivo como práctica cultural de esperanza: un acto teresiano de memoria y deseo. Esas pequeñas reliquias efímeras obradas con lentitud, en tiempos en que el proyecto neoliberal se derrumba y la sociedad líquida se coagula, nos recuerdan que frenar y desviarse también constituye una forma de espiritualidad encarnada. Que esta felicitación navideña nos inspire a abrazar nuestros orígenes, siempre, con pensamiento crítico. ¡Felices fiestas, y que el espíritu travesti de Santa Teresa nos acompañe en cada mordisco!

¹ Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2021, pág. 1465.



MANIFIESTO DEL FRACASO QUEER 2021

Audiovisual full HD, luz láser, humo y bola de disco.
Dimensiones variables.

Exposición *XV Arte Aparte*





PELU-EJECUCIONES
2023

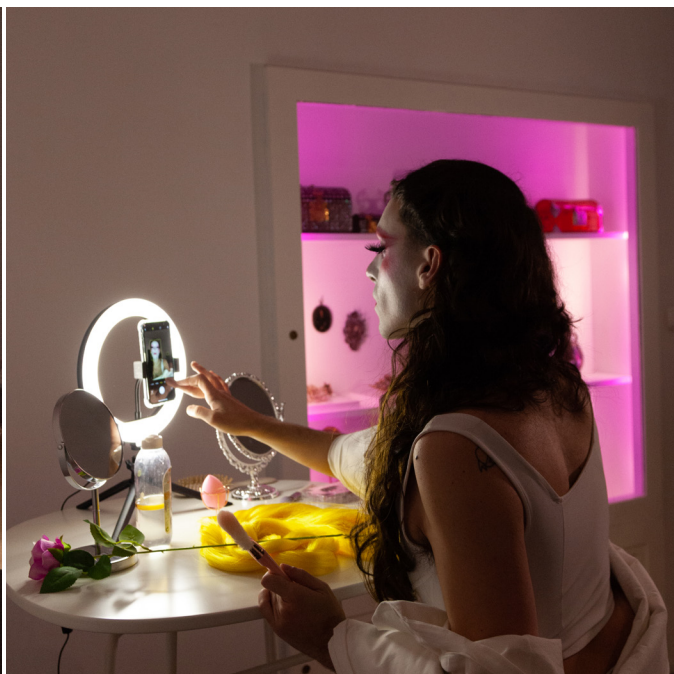
Performance

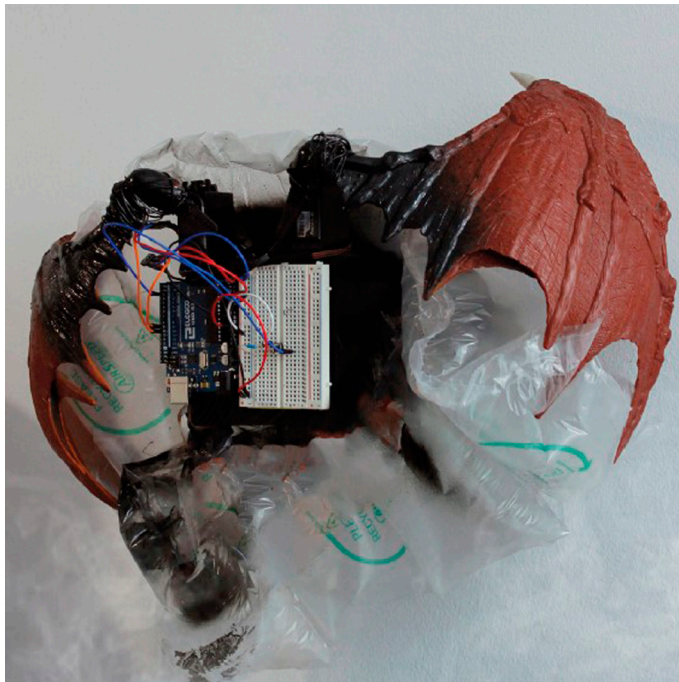
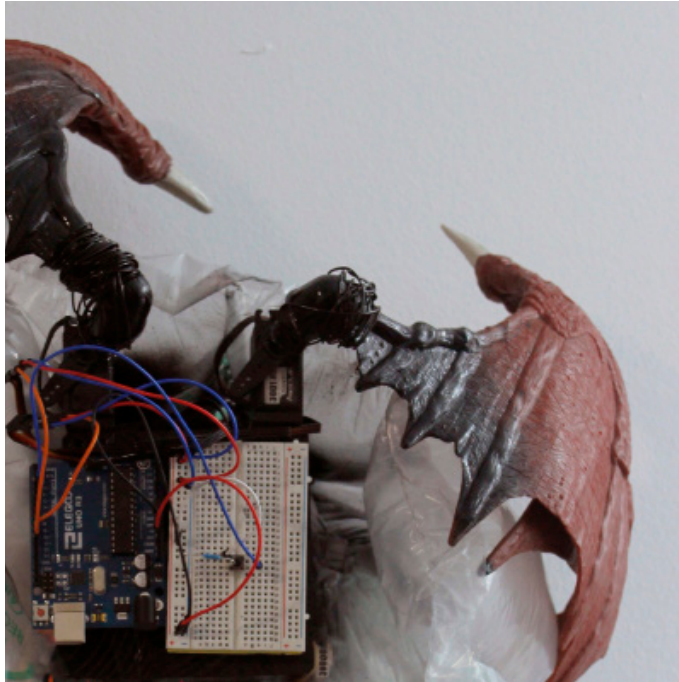
Una exposición de Bienal Mayrit en el
Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.

PELU-EJECUCIONES
2023

Performance

Una exposición de Bienal Mayrit en el
Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.





RE-VISIÓN TRANSFEMINISTA DEL MONSTRUO

2021

Instalación móvil a partir de arduino, servomotores, detector de movimiento y elementos de archivo.
Dimensiones variables.



¡A JUGAR!
2020

Técnica mixta sobre papel y camisetas firmadas.
100x70 cm.

I Edición Adentro/Afuera Galería El Chico, Madrid



**NUESTRA SEÑORA TRAVESTI
DE LOS DOLORES**

2023

XES. Propuestas artísticas para una nueva
arquitectura social. AECID y Ministerio de Igualdad

**NUESTRA SEÑORA TRAVESTI
DE LOS DOLORES**

2023

XES. Propuestas artísticas para una nueva
arquitectura social. AECID y Ministerio de Igualdad

