



Fran Sabariego Uceda | Pasionela

www.fransabariegouceda.com

fransaba@ucm.es

+34 644 95 43 35

16/07/1997

Andújar, Jaén

BIO

Fran Sabariego Uceda alias Pasionela. Andújar, 1997.

Artista visual e investigadorx predoctoral en Bellas Artes UCM con la tesis «IMAGINARIOS POST-TRAVESTIS. (TRANS)SENTIRES VISUALES DE UN ACENTO DESVIADO, ESTRATEGIAS QUEER-FEMINISTAS Y PRÁCTICAS DRAG» (Premio PhDay Complutense de la Escuela de Doctorado UCM 2023). Sus líneas de investigación orbitan en torno a prácticas artísticas contemporáneas y estudios de género. Su tesis, que se constituye a través de una investigación artística basada en estudios visuales, así como en producción artística, la desarrolla a partir de una experiencia de conocimiento situado por una autoría de clase obrera, de origen andaluz y atravesada por una identidad trans/ no binaria y de género fluido.

Como artista visual, su trabajo pretende reconfigurar y re-visionar la práctica travesti a partir de lecturas transfeministas situadas en Andalucía. En este sentido, su obra se traduce en un lenguaje transdisciplinar, —o indisciplinar—, que explora la posibilidad de nuevas materialidades plásticas, visuales y sonoras. Para ello, se sirve de estrategias artísticas como el dibujo, el travestismo y el video-performance. Su trabajo artístico ha sido activado en espacios como la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2023), el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (2023), KoMASK European Masters Printmaking, Bélgica, (2021) y Museo de Artes Plásticas Antonio González Orea, Jaén (2018). Su obra ha sido seleccionada en «Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid», «Arte Aparte XV», El Cultural, La Carolina (2023), «XII Encontro de Artistas Novos», Cidade Da Cultura, Santiago de Compostela, (2022) y «Adentro/ Afuera», El Chico, Madrid, (2021).



CURRÍCULUM VITAE

FORMACIÓN ACADÉMICA

2021- 2027 Doctorado en Bellas Artes UCM.
2020-2021 Máster Universitario en Investigación en Arte y Creación UCM.
2015-2019 Grado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

PREMIOS Y SELECCIONES

2023 Premio XXXIV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid.
2023 Premio PHDAY Escuela de Doctorado (EDUCM) 7ª Jornada PHDAY Complutense Bellas Artes.
2023 Diploma XV Arte Aparte, El Cultural, Ayuntamiento de La Carolina, Jaén.
2022 Diploma XII Encontro de Artistas Novos, Cidade Da Cultura, Santiago de Compostela. Xunta de Galicia.
2021 Selección en Convocatoria KoMASK European Masters Printmaking Ambers, Bélgica.
2021 Selección en Convocatoria Adentro/Afuera, Galería El Chico y la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

IDIOMAS

2023 Certificado B2 Advanced Cambridge English. Level 2 Certificate in ESOL International. Merit in Reading and Writing skills, Speaking and Listening skills.
2015 Certificado ISE I Integrated Skills in English Trinity College London, B1 of the CEFR. Merit in Reading and Writing skills, Speaking and Listening skills.

FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

2023 Certificado de Participación en la Comisión de Actividades Culturales en el marco de la Delegación de la Decana para la Promoción, Dinamización y Participación Universitaria de la Facultad de Bellas Artes UCM. Comisión mensual.
2023 Certificado de secretaria técnica. Coordinación I Congreso Internacional de Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas en los imaginarios de la tecnosfera, celebrado los días 13, 14 y 15 de febrero de 2023.
2022 Certificado de secretaria técnica en el marco de la Coordinación de Inclusión. Diseño e imagen de la III Semana de la Diversidad en Bellas Artes. Reenfocando la diversidad con arte. La creatividad como espacio común, celebrada del 13 al 16 de diciembre de 2022 en la Facultad de Bellas Artes UCM.
2022 Secretaria técnica. Diseño e imagen de la Jornada Cultura de Defensa, Patrimonio Cultural y Mujeres. Celebrada los días 29 y 30 de septiembre de 2022 y organizada por el Grupo de investigación: Gestión de riesgos y emergencias en patrimonio cultural N° de Ref: 971003.
2022 Certificado de secretaría técnica. Diseño e imagen de las Jornadas ApS 2030. Día mundial de la salud, organizadas por la Oficina de Aprendizaje-Servicio ApS UCM, celebrada el día 6 de abril de 2022.

2023 Certificado de asistencia. Encuentro Internacional Feminista en la Facultad de Medicina UCM. Ministerio de Igualdad, Gobierno de España, celebrado el 24 de febrero de 2023 con una duración total de 6 horas.
2023 Certificado de asistencia. Congreso CIBA III Investigación en Bellas Artes: Conectando redes de conocimiento. Coordinado por el Grupo de Investigadores Predoctorales en Formación UCM de Bellas Artes y el Vicedecanato de Doctorado e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 12 y 13 de mayo de 2023 con una duración total de 20 horas.
2022 Certificado de asistencia. Congreso CIBA II Investigación en Bellas Artes: Conectando redes de conocimiento. Coordinado por el Grupo de Investigadores Predoctorales en Formación UCM de Bellas Artes y el Vicedecanato de Doctorado e Investigación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. 12 y 13 de mayo de 2022 con una duración total de 20 horas.
2023 Certificado de asistencia. Jornadas Post-sexualidades en el marco de Acciones Complementarias del Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación, Facultad de Bellas Artes UCM. Del 9 al 11 de mayo de 2023 con una duración total de 18 horas.
2022 Certificado de asistencia. II Jornada de Dibujo Contemporáneo UCM. Organizado por Grupo de Investigación UCM Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas, N° Ref: 930034, celebrada en el mes de abril de 2021.
2021 Certificado de asistencia. Congreso Las artes de desbordar la pantalla. tocarlos, aliarnos y sostenernos en comunidad, coordinada por el grupo de investigación UCM Arte, Investigación, Universidad: Documentos para un debate N° Ref: UCM 970772, en colaboración con Artea, la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, y el Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística de la Universidad de Costa Rica. El Congreso tuvo lugar vía online el 6 de noviembre de 2020 con una duración de 20 horas.
2021 Certificado de asistencia. Jornadas historiográficas en torno al arte contemporáneo Linda Nochlin revisitada. 50 años después, celebradas entre los días 14 y 15 de octubre de 2021 de forma telemática y presencial en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.
2023 Certificado de asistencia Taller Injuve I Encuentro de Enjuage Artístico, impartido por Antonio Ferreira en Sala Amadís el día 30 de noviembre de 2022 con una duración de 3 horas. Injuve, Instituto de la Juventud. Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.
2021 Certificado de asistencia. Taller con textos de la Editorial Consonni. Crítica visual del saber solitario (lecturas confinadas), impartido por la Catedrática Aurora Fernández Polanco, los días 11 y 18 de noviembre de 2020 con una duración de 6 horas.
2021 Certificado de asistencia. II Seminario Internacional sobre nuevas Propuestas desde el Arte en la Docencia y la Investigación - SIPADI, organizado por el Departamento de Arte y el Centro de Investigación en Artes de la Universidad Miguel Hernández de Elche, que tuvo lugar los días 21 y 22 de octubre de 2021 con una duración total de 14 horas.
2019 Certificado de Participación en conferencia de orientación profesional en IES Instituto de Educación Secundaria Jándula. Andujar, Jaén. Junta de Andalucía.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023-2024	Exposición colectiva XXXIV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, comisariada por Tolo Cañellas. Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Del 29 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024.
2023	Exposición colectiva. El dibujo del saber. Diagrama e investigación, comisariada por Margarita González Vázquez y Ricardo Horcajada González. CSIC, Madrid.
2023	Exposición colectiva. Poetry, Light and Drawings. Los limones absortos, comisariada por Jorge Varas Álvarez. Reale Falcone Library, Syracuse, New York/ USA. Del 22 de febrero al 31 de marzo de 2023.
2023	Exposición colectiva. XV Arte Aparte, comisariada por Miguel Scheroff. Centro Cultural La Carolina, Jaén. Ayuntamiento de La Carolina. Del 18 de marzo al 7 de mayo de 2023.
2023	Exposición colectiva. Exposición de Bienes: Hogar Producido, comisariada por Joel Blanco y organizada por la Bienal Mayrit. Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid. Del 26 de enero al 9 de abril de 2023.
2022	Exposición colectiva. Exposición UCM Hermana Solta La Panza/ Mujeres Que No Fueron Tapa, comisariada por Lidia García Molinero y organizada por el Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación. Sala La Distribuidora, Facultad de Bellas Artes UCM. El 2 de noviembre de 2022.
2022	Exposición colectiva. Exposición UCM What Make Us Human? comisariada por Jose Carlos Espinel Velasco y organizada por Sesnon Art Gallery y el Grupo de Investigación UCM nº Ref: 930020 Arte, Ciencia y Naturaleza. Santa Cruz, California/USA. Del 12 de noviembre de 2020 al 25 de mayo de 2021.
2021	Exposición colectiva. Exposición UCM Pluridisciplin-arts en el marco del II Congreso Internacional de Arte de Acción, organizada por el Grupo de Investigación UCM nº Ref: 930594 El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto. Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM. Del 27 al 29 de abril de 2019
2019	Exposición colectiva. Exposición Eterna Marilyn en el marco del II Congreso Internacional de Arte de Acción, organizada por el Grupo de Investigación UCM nº Ref: 930594 El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto. Galería La Juan Gallery, Madrid. Del 27 al 29 de abril de 2019.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2019	Exposición individual El Diario Rojo. Centro Cultural El Umbral de la Primavera, Madrid. Del 9 de julio al 10 de septiembre de 2019.
2019	Exposición individual Retrospectiva de Fran Sabariego Uceda. Museo de Artes Plásticas Antonio González Orea, Ayuntamiento de Andújar, Jaén. Del 27 de marzo al 1 de Junio de 2018.

BECAS Y CONTRATOS

2024	Beca de Formación Práctica especializada (Prórroga) UCM 14/2023 en la Delegación de Diversidad e Inclusión. Tutora: María José Barahona Gomariz
2023	Beca de Formación Práctica especializada UCM 14/2023 en la Delegación de Diversidad e Inclusión. Tutora: Bienvenida Sánchez Alba

2023	Beca de Formación Práctica básica (Prórroga) UCM 25/2020 en el Decanato de la Facultad de Bellas Artes UCM para la organización de actividades culturales. Tutora: Laura de la Colina Tejeda y Sonia Cabello.
2022	Beca de Formación Práctica básica UCM 25/2020 en el Decanato de la Facultad de Bellas Artes UCM para la organización de actividades culturales. Tutora: Margarita González Vázquez.
2022	Beca de Formación Práctica básica UCM 73/2021 para la ayuda en el Vicedecanato de ordenación académica de la Facultad de Medicina UCM. Tutora: Elena María Varas Ameigeiras.
2022	Contrato indefinido. Profesorx de Artes Plásticas/ Expertx en talleres. Tritoma y Ayuntamiento de Madrid.
2020-2021	Beca de Colaboración en Departamentos Universitarios UCM. Departamento de Dibujo y Grabado. Grupo de Investigación UCM Nº Ref: 930034 Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinarios sobre las técnicas y prácticas artísticas, Denominación del proyecto: Catalogación, Conservación y Difusión de la Colección del Gabinete de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes UCM.
2022	Contrato indefinido. Profesorx de Artes Plásticas/ Expertx en talleres. Tritoma y Ayuntamiento de Madrid.
2018-2019	Contrato de prácticas académicas externas UCM. F2 Galería. Convenio de colaboración educativa suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid y F2 Galería. Vicerrectorado de Empleabilidad y Emprendimiento.

PROYECTOS

2023-2024	Certificado como miembro. Proyecto ApS Aprendizaje-Servicio UCM. Directora del proyecto: Bienvenida Sánchez Alba. Oficina de Aprendizaje-Servicio UCM
2023-2024	Certificado de colaboración. Proyecto de Innovación Innova-Docencia UCM. Proyecto Nº 256. Luz. poesía, dibujo. El dibujo entendido como experiencia perceptual e interpretativa en la lectura de poemas. Basado en el poemario Los limones absortos de Aurora Luque. Responsable del proyecto: Jorge Varas Álvarez. Vicerrectorado de Calidad.
2023-2024	Informe como miembro. (Certificado en curso). Proyecto de Innovación Innova-Docencia UCM. Proyecto Nº 29. Seminario Permanente de Estudios LGT-BIQ+. Responsable del proyecto: Luis Alegre Zahonero. Vicerrectorado de Calidad.
2022-2023	Certificado de participación como miembro. Proyecto de Innovación Innova-Docencia UCM. Proyecto Nº 13 El útil dibujar. Desarrollo de procesos de dibujo aplicados a la investigación académica. Responsable del proyecto: Ricardo Horcajada González. Vicerrectorado de Calidad.
2019-2020	Certificado de colaboración. Proyecto de Innovación Innova-Docencia UCM. Proyecto Nº 158 Proyecto de una revista bianual ilustrada basada en poemarios de poetas contemporáneos. Responsable del proyecto: Antonio Rabazas Romero. Vicerrectorado de Calidad.

PUBLICACIONES

2023	Publicación en revista científica indexada. Sabariego Uceda, Fran. "Prácticas de re-performatividad. Drag y xenofeminismo a través de interfaces (im)productivas". En Revista Accesos: Prácticas artísticas y forma de conocimiento contemporáneas, nº 6, 2023, pp.137-146. ISSN 2530-4488.
------	---

- 2022 Publicación en revista científica indexada. Sabariego Uceda, Fran. "Genoma, deriva rural y prácticas cartográficas. Radiactividad en Andújar". En Revista Sonda: Investigación y Docencia en las Artes y Letras, nº 10, 2021, pp. 87-98. ISSN: 2254-6073
- 2023 Publicación en Actas. (d)Grapho. I Congreso Internacional Interuniversitario de investigación en Dibujo Contemporáneo
- 2022 Publicación en Actas. III Jornada de Dibujo Contemporáneo. La práctica del dibujo como proceso cognitivo. Editado por el Grupo de Investigación Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas, Nº Ref: 930034. ISSN: 2695-9488.
- 2023 Publicación de catálogo artístico impreso. XXXIV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid, Sala de Arte Joven.
- 2022 Publicación de catálogo artístico impreso. EAN XII Encontro de Artistas Novos Cidade Da Cultura. Xunta de Galicia. Depósito legal C 1145-2022.
- 2023 Publicación de catálogo digital. Hermana Solta La Panza, Vicedecanato de Acción Cultural, Patrimonio y Comunicación. ISBN: 978-84-09-50036-9.
- 2021 Publicación de catálogo digital. KoMASK European Masters Printmaking, Royal Society for the Encouragement of Fine Arts. Ballaarsstraat 10, B-2000 Antwerpen (Antwerp). nº 10, 2021, pp. 124-127. Organisation registration number: BE 0410.012.367.
- 2019 Publicación de Trabajo de Fin de Grado UCM. Sabariego Uceda, Fran. "Eterna Marilyn. Desmitificación del icono y producción ilustrada a través de un enfoque contemporáneo". En Repositorio E-Prints Complutense.
- Publicación de libro. Sabariego Uceda, Fran. (2019) Eterna Marilyn. Ediciones Hidroavión: Valencia. ISBN: 978-84-949523-3-3

COMUNICACIONES EN CONGRESOS

- 2023 Certificado de participación. 7ª convocatoria PhDay Complutense de la Escuela de Doctorado de la UCM (EDUCM), celebrada en la Facultad de Bellas Artes el día 5 de Octubre de 2022 con la presentación titulada "Imaginaros post-travestis. (Trans)sentires visuales de un acento desviado, estrategias queerfeministas y prácticas drag".
- 2023 Certificado de participación. Congreso dGrapho I Congreso Internacional interuniversitario de investigación en Dibujo Contemporáneo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad La Laguna, Tenerife. 2 y 3 de noviembre de 2023.
- 2023 Certificado de participación. VI Congreso de Arte de Acción, Facultad de Bellas Artes UCM, 27, 28 y 29 de marzo de 2023.
- 2023 Certificado de participación. III Congreso sobre dinámicas de comunicación actuales en arte contemporáneo con la comunicación 'Prácticas travestis y visuales xenofeministas a través de interfaces performativas' que se celebrará en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Granada durante los días 16 y 17 de marzo de 2023. Organización: SOBRE Lab. Proyecto de Investigación "Dinámicas Contemporáneas de Comunicación en Arte y Arquitectura".
- 2023 Certificado de participación. III Jornada de Dibujo Contemporáneo, La práctica del dibujo como proceso cognitivo. Organizadas por el Grupo de Investigación Dibujo y Conocimiento: Estudios interdisciplinares sobre las técnicas y prácticas artísticas, Nº Ref: 930034. Celebrada el 4 de Abril del 2022 en la Facultad de Bellas Artes de la UCM con la comunicación oral: Queerpas y fracasadas.

- 2022 Certificado de participación. III Jornadas Biblos, 100 años de una biblioteca vieja y viva. Organizadas por el grupo de investigación UCM Arte, Investigación, Universidad. Documentos para un debate Nº Ref: 970772 que tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el día 16 de noviembre de 2022, con la comunicación oral La biblioteca será travestí o no será.
- 2022 Certificado de participación. 6ª convocatoria PhDay Complutense de la Escuela de Doctorado de la UCM (EDUCM), celebrada en la Facultad de Bellas Artes el día 13 de Octubre de 2022 con la presentación titulada "DOCTO-STARS: prácticas Drag y visuales xenofeministas a través de interfaces performativas".
- 2022 Certificado de participación. II Jornadas Biblos, Arte, investigación y saberes ecofeministas. Organizadas por el grupo de investigación UCM Arte, Investigación, Universidad. Documentos para un debate Nº Ref: 970772 que tuvo lugar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, el día 4 de febrero de 2022, con la comunicación oral Feminismo andaluz.
- 2021 Certificado de participación en Malum Liberatum Congreso sobre expresiones del Mal en la Cultura, celebrado en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid durante los días 18 y 20 de mayo de 2022.
- 2019 Certificado de participación. I Jornada Internacional en Arte Sostenible, organizada por el Grupo de Investigación UCM Nº Ref: 970903 Arte, tecnología y compromiso social (ARTECO) de la Facultad de Bellas Artes UCM, celebrada en Madrid entre el 15 y 16 de diciembre de 2020, con la comunicación oral: En busca del impacto 0: el residuo y la radiactividad en Andújar.
- 2019 Certificado de participación. II Congreso Internacional de Arte de Acción, organizado por el Grupo de Investigación UCM Nº Ref: 930594 El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto de la Facultad de Bellas Artes UCM, celebrado en Madrid entre el 27, 28 y 29 de abril de 2019, con la comunicación oral: Eterna Marilyn.

CURSOS

- 2023-2024 Curso Idiomas Lingua Complutense-Santander Cambridge CAE.
- 2023 Certificado Curso Biblioteca UCM "Ponerse a escribir sin dar puntada con hilo: taller de escritura desde la investigación y la práctica artística", Impartido por Irene Ortega López y Roberto Herrero García, celebrado en la Biblioteca de Bellas Artes durante el 12, 14, 19 y 21 de septiembre de 2023 con una duración de 8 horas.
- 2023 Certificado Curso Biblioteca UCM "Cómo investigar en Bellas Artes", impartido por Javier Pérez Iglesias, director de la Biblioteca de Bellas Artes UCM, celebrado durante los meses de enero y febrero de 2022 con una duración de 10 horas. Formato online.
- 2023 Certificado Curso de Doctorado UCM. Actividad formativa. "Introducción a los procesos para publicaciones científicas/académicas en Humanidades y C. Sociales". Impartida por Javier Albar Mansoa. Emitido por la Escuela de Doctorado EDUCM.
- 2022 Certificado Curso Biblioteca UCM "Maniobras Aceleracionistas ¿Una investigación artística?" Impartido por Pablo Roso, celebrado en la Biblioteca de Bellas Artes durante el 29 de abril de 2022 con una duración de 4 horas.
- 2022 Certificado Curso de Verano Complutense-Santander de San Lorenzo de El Escorial. "Factores relevantes en el desarrollo de la carrera artística: contexto, estrategias y agentes implicados". Impartido por Elena Blanch y Margarita González Vázquez, entre el 6 de julio y el 8 de julio de 2022, con una duración de 16 horas. Real Centro Universitario Escorial - María Cristina UCM.

Estrategias de Resistencia (in)Disciplinada

2023

Tríptico de audiovisuales 4K y vídeo-instalación

Música: Jaime Ovel

XXXIV Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid
Comisariada por Tolo Cañellas

“Estrategias de resistencia (in)disciplinada” se presenta como una analogía visual entre disciplinas que, aparentemente, son distintas, pero que en última instancia tienen como fin insertarnos en el turbocapitalismo a través del capital simbólico y productivo.

La academia duele porque sanciona determinados saberes y haceres. El deporte, o más bien la cultura del *fitness*, duele porque castiga determinados cuerpos o *queer*pas cuando se salen de la norma. La industria musical duele porque constriñe a las identidades *queer*, *genderfluid* y no binarias.

Lo que plantea esta pieza es que las disciplinas, heredadas de un modelo europeo occidental y dominante, han servido históricamente para medir a partir de un estándar canónico y normativo, produciendo exclusión, rechazo y fracaso de una forma inequívoca. En este sentido, “Estrategias de resistencia (in)disciplinada” pretende problematizar la llamada injusticia epistémica de Miranda Fricker y repensar las imágenes que han sido apropiadas por una sociedad del espectáculo.









PELU-EJECUCIONES

2023

Performance

Una exposición de Bienal Mayrit en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid.
Comisariada por Joel Blanco

Del 26 de enero al 9 de abril de 2023

La pieza especula sobre los procesos democratizados del travestismo a través de las tecnologías de producción. A modo de analogía visual, resignificando el espacio del Museo Nacional de Artes Decorativas, la pieza concretamente quiere aludir a la insurrección o fin de la monarquía absolutista de Maria Antonieta a través de la práctica travesti.





PELU-EJECUCIONES

2023

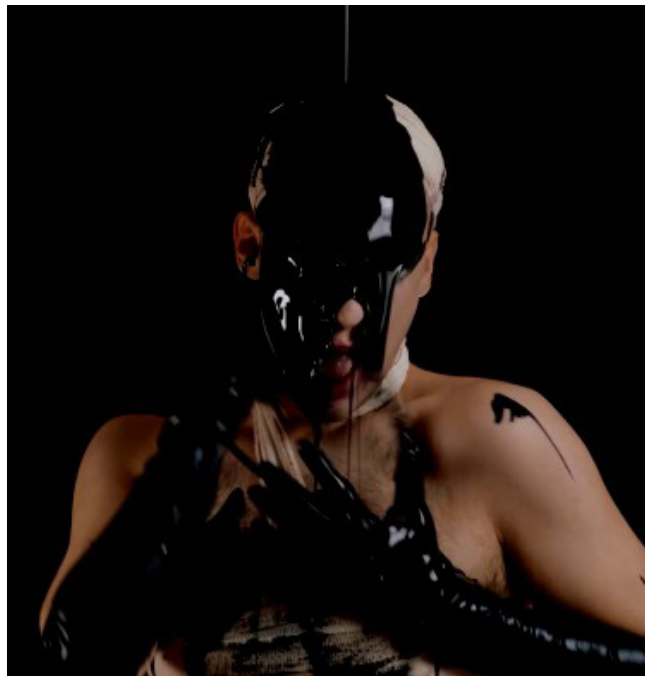
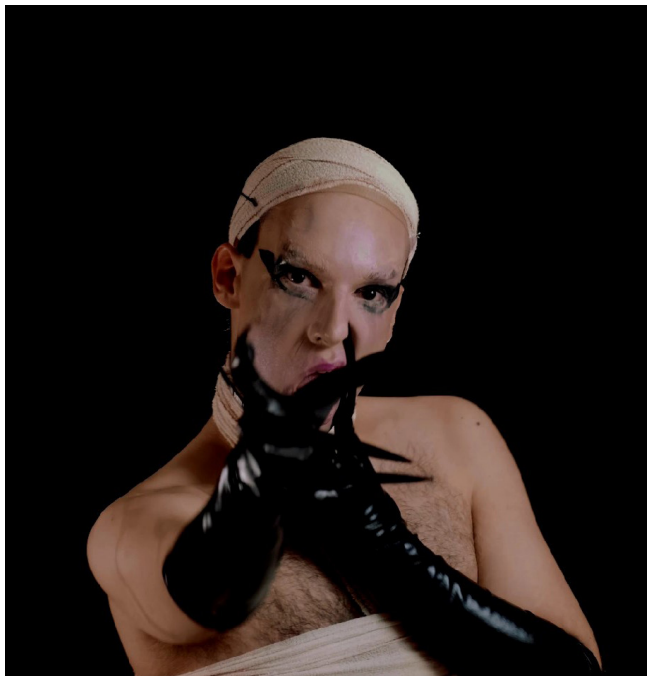
Joel Blanco, comisario, inaugura la exposición de la mano de Bienal Mayrit







Nuestra Señora Travesti de los Dolores
Pasionela X Antón Zaera
2023



Manifiesto del Fracaso Queer

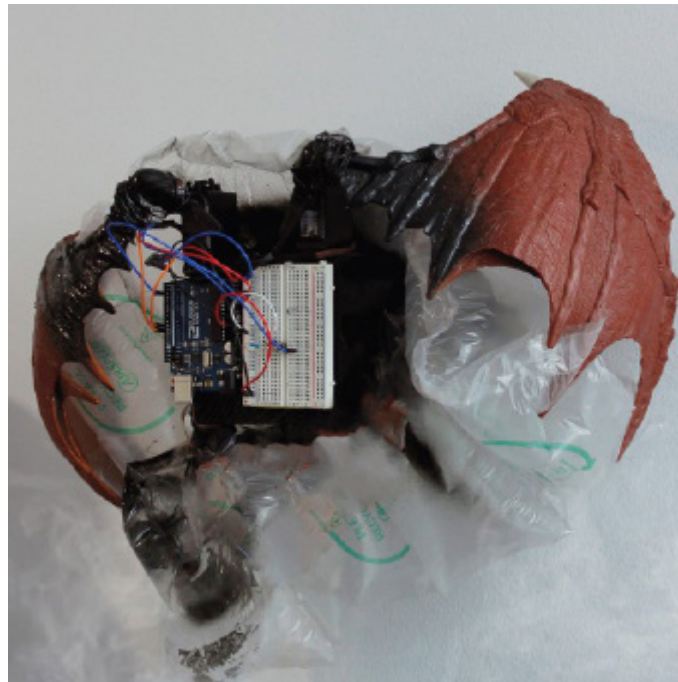
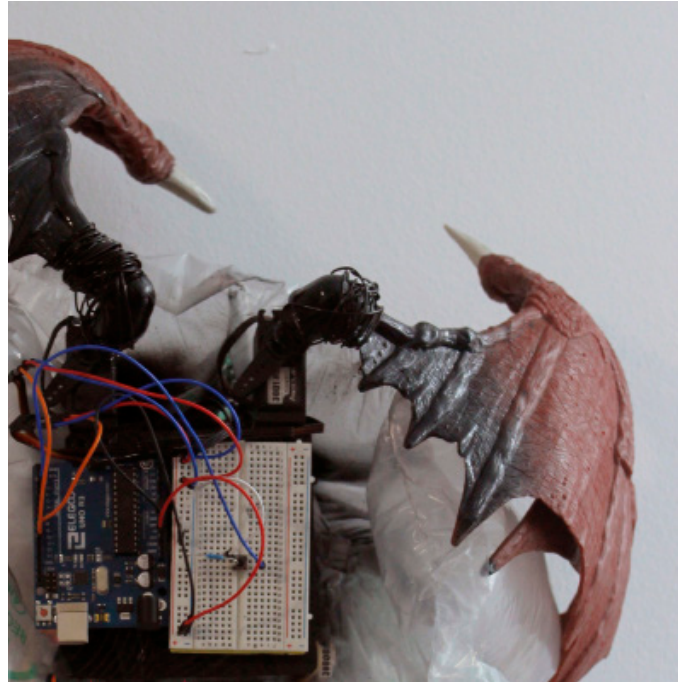
2021

Práctica drag, audiovisual full HD, luz láser, humo y bola de disco. Dimensiones variables.

XV Arte Aparte, Centro El Cultural, La Carolina
Comisariada por Miguel Scheroff

Del 18 de marzo al 7 de mayo de 2023

Manifiesto del fracaso queer se presenta a modo de interludio audiovisual para teorizar sobre la performatividad del fracaso, —remitiéndonos al sentido filosófico del concepto de Jacques Derrida y Judith Butler—, con el deseo de extender la práctica drag más allá del contexto original en el que orbita. Para ello la instalación pretende envolvernos en un escenario nocturno de disco, donde la superestrella travesti que contemplamos en la pieza audiovisual fracasa debido al monstruo del éxito. En este sentido, la necesidad de investigación y desarrollo de la obra parte de las queerpas subalternas que necesitan ocupar espacios públicos, puesto que las políticas de identidad LGBTQ+ y prácticas drag parecen quedar relegadas a exponerse en la oscuridad de la noche. Nuestros modos de hacer parecen acabar en guettos y burbujas marginadas de las que no podemos escapar y, no obstante, las apropiamos, las abrazamos y las cohabitamos. De este modo la pieza pretende contaminar un dispositivo white cube de las artes en mayúsculas para contagiar a través del fracaso queer y recuperar la capacidad del discurso travesti.



Re-visión transfeminista del monstruo 2021

Instalación móvil a partir de arduino,
servomotores, detector de movimiento
y elementos de archivo

Dimensiones variables



¡A JUGAR!

2020

Técnica mixta sobre papel y camisetas firmadas.
100x70 cm.

I Edición Adentro/Afuera Galería El Chico, Madrid

Del 20 de abril al 14 de mayo de 2021

El fútbol nunca ha sido una herramienta social de progreso. Si de algo ha servido el fútbol es para perpetuar violencias. Podemos deconstruirlo y revisarlo pero es innegable que ha operado como aparato disciplinario en las infancias queer. Lo que ocurrió en la Copa Mundial Femenina de la Fifa 2023 no es más que un síntoma que debe analizarse en paralelo a la violencia ejercida sobre las mujeres, personas disidentes y LGTBIQ+ en el ámbito deportivo. Podemos plantear que, quizás, el fútbol es de las mayores manifestaciones de controlbiopolítico en el país. ¿Estamos preparadxs para traer a colación la invisibilidad que sufren estas personas en el fútbol? ¿Podemos hablar de la violencia que sufren en los vestuarios? ¿Cuántxs viven libremente su identidad de género y/o orientación sexual?

La presente instalación nos muestra un collage conformado por dibujos en relación con la temática expuesta, así como por camisetas de equipación de fútbol que se pretenden exhibir para que el público pueda firmarlas. Estas firmas dan respuesta a una petición para acabar con las violencias cometidas en el ámbito del fútbol y pedir justicia para las personas disidentes que viven escondidas.





DOCTO-STARS TOUR
2022-2023

Gira de exposiciones y congresos en el marco del plan de actividades del Programa de Doctorado en Bellas Artes UCM

“Me gusta pensar los congresos, en los que participo con comunicaciones y conferencias performativas, como fechas de gira cual superstar académica travesti”.

En marzo de 2023 el estado de Tennessee restringió, a través de una nueva ley, los espectáculos drag, concretamente los que se sitúan en bibliotecas, librerías e instituciones educativas. Esta ley alega que atentamos contra las infancias pero olvidan que la mayor causa de muerte en niños en EE.UU. son las armas. Por esto y porque el fascismo nos está violentando, censurando y matando, es preciso que la práctica drag se transmute en espacios donde se genera conocimiento y se piensa con los textos y las imágenes.

04 FEB

MADRID
II Jornada Biblos UCM
Exposición Hogar Producido
Mayrit Bienal y MNAD

04 ABR

MADRID
III Jornada Dibujo UCM
GRANADA
Exposición SOBRE LAB UGR

28 AGO

DE
XII Encuentro Ciudad
JAÉN
Exposición XV ArteAparte
Ayto. La Carolina

13 OCT

MADRID
VI Jornada PhDAY UCM
MADRID
IV Acción Spring(t) UCM

26 NOV

MADRID
III Jornada Biblos UCM
TENERIFE
I Congreso Internacional de Dibujo
ULL



DOCTO-STARS TOUR
2023

*TRANS)SENTIRES VISUALES DE UN ACENTO DESVIADO,
ESTRATEGIAS QUEER-FEMINISTAS Y PRÁCTICAS DRAG*

7ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes

MAGINARIOS POST-TRAVESTIS

TRANS)SENTIRES
DE UN ACENTO D
ESTRATEGIA
FEMINISTAS Y PRÁCTICAS
DRAG



VISUALES
ESVIADO
S QUEER



Fran Sabariego Uceda

DIRECTORAS
Laura de la Colina Tejeda
Yera Moreno Sainz-Ezquerria

JORNADA PHDAY 2023
COMPLUTENSE BELLAS ARTES

DOCTO-STARS TOUR
2023

TRANS)SENTIRES VISUALES DE UN ACENTO DESVIADO,
ESTRATEGIAS QUEER-FEMINISTAS Y PRÁCTICAS DRAG

7ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes

7ª JORNADA COMPLUTENSE
BELLAS ARTES

PHDAY 2023





DOCTO-STARS TOUR
2023

*ÉRASE UNA TRAVESTI. REVISIONES TRANSFEMINISTAS
PARA OTRO IMAGINARIO DE CUENTOS DESVIADOS*

I Congreso Internacional de Dibujo Contemporáneo. Facultad de La Laguna, Tenerife.

DOCTO-STARS TOUR
2023

*ÉRASE UNA TRAVESTI. REVISIONES TRANSFEMINISTAS
PARA OTRO IMAGINARIO DE CUENTOS DESVIADOS*

I Congreso Internacional de Dibujo Contemporáneo. Facultad de La Laguna, Tenerife.



DOCTO-STARS TOUR
2022

PRÁCTICAS TRAVESTIS Y VISUALIDADES XENOFEMINISTAS A TRAVÉS
DE INTERFACES PERFORMATIVAS

6ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes

6ª JORNADA COMPLUTENSE
BELLAS ARTES

PHDAY

JOR
PRESENTA
13/10/

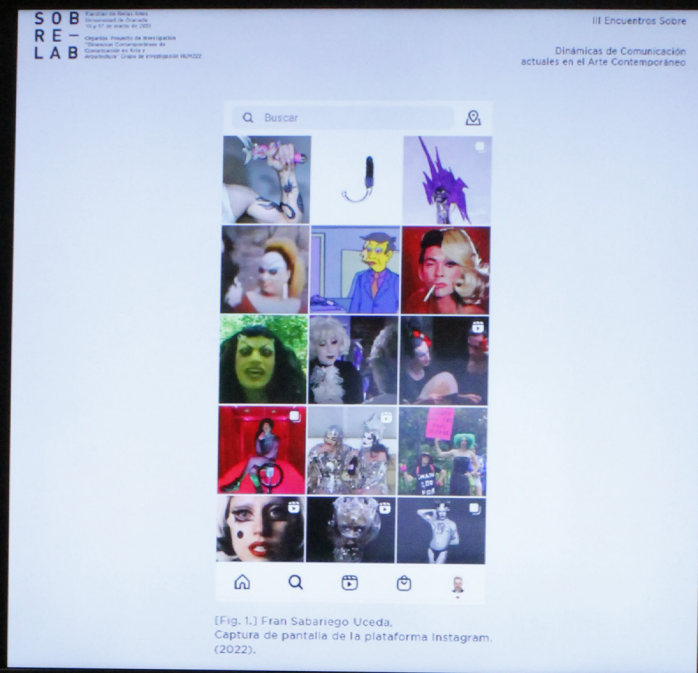
PRIMER PRE
DOS ACCES

DOCTO-STARS TOUR
2023

*PRÁCTICAS TRAVESTIS Y VISUALIDADES XENOFEMINISTAS A TRAVÉS
DE INTERFACES PERFORMATIVAS*

III Encuentros SOBRE Lab, Facultad de Bellas Artes, Granada





DOCTO-STARS TOUR
2023

PRÁCTICAS TRAVESTIS Y VISUALIDADES XENOFEMINISTAS A TRAVÉS
DE INTERFACES PERFORMATIVAS

III Encuentros SOBRE Lab, Facultad de Bellas Artes, Granada



DOCTO-STARS TOUR
2022

LA BIBLIOTECA SERÁ TRAVESTI O NO SERÁ
Biblioteca Facultad de Bellas Artes

El dibujo del saber

2022

Grafito sobre papel

El dibujo del saber. Diagrama e investigación
Comisariada por Ricardo Horcajada González

Del 5 de octubre de 2023 al 15 de noviembre de 2023

Ricardo Horcajada González

“El dibujo del saber” muestra cómo procesos gráficos muy rudimentarios pueden convertirse en recursos cognitivos y metodológicos desde la práctica artística para la investigación y la transferencia del conocimiento.

El dibujo como herramienta cognitiva necesita de una disciplina y de la construcción de un marco conceptual y procesual concreto. La modelización plástica, que en el arte ha conservado y explorado intensiva y extensivamente sus capacidades, se ofrece así como modelo de integración cognitiva, como herramienta de intensificación perceptiva, estructural, relacional, contextual y creativa, como recurso metodológico para la investigación, y como transferencia de conocimiento e inducción instituyente de los inciertos criterios de objetividad.

Siendo conscientes de las enormes posibilidades del dibujo como sistema codificado e intuitivo para la investigación, nuestro proyecto tiene como objetivo mostrar la construcción de procesos, herramientas y espacios cognitivos gráficos transversales muy sencillos que cualquier investigador pueda implementar en su trabajo. Tanto como elemento disruptivo epistémico, como elemento que facilite la transferencia de conocimiento.



Prácticas de re-performatividad

2023

Publicación de paper y audiovisuales en *TikTok*

Publicación en revista científica indexada. Sabariego Uceda, Fran. "Prácticas de re-performatividad. Drag y xenofeminismo a través de interfaces (im)productivas". En *Revista Accesos: Prácticas artísticas y forma de conocimiento contemporáneas*, nº 6, 2023, pp.137-146. ISSN 2530-4488.

El tema que se plantea en el presente artículo orbita en torno a las políticas de representación de las plataformas (im)productivas. Las visualidades que nos incumben son las re-performatividades o dúos a partir del re-visionado

de entrevistas televisivas a mujeres artistas que fueron objeto de una mirada machista, sexista y transfóbica. Para ello, nos serviremos de la práctica artística drag y materializaremos una serie de ejercicios en la plataforma de TikTok. En este sentido, abordaremos la capacidad política de las prácticas drag a través de la performatividad de género y de los estudios xenofeministas para cuestionar cómo estos haceres repercuten, operan y desbordan en las nuevas generaciones de travestis.



Inmaculada Concepción
2023





FRAN SABARIEGO UCEDA
Pasionela

Pasionela
Árbol de Navidrag
2023

Árbol de Navidrag
2023
Felicitación Navideña





Santísima Virgen de la Natividad
2022
Felicitación navideña



LOS AMANTES, Spring- Summer 2019
2018

Fran Sabariego Uceda
X Euphemio Fernández

Dirección creativa en MBFW,
Madrid

LOS AMANTES, Spring- Summer 2019
2018
Fran Sabariego Uceda
X Euphemio Fernández

Dirección creativa en MBFW,
Madrid





LOS AMANTES

2018

Fran Sabariego Uceda

X Euphemio Fernández

Dirección creativa en desfile MBFW,
Madrid



FRAN SABARIEGO UCEDA

Pasionela

Fran Sabariego Uceda | Pasionela

www.fransabariegouceda.com

fransaba@ucm.es

+34 644 95 43 35

16/07/1997

Andújar, Jaén